



N° 185 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



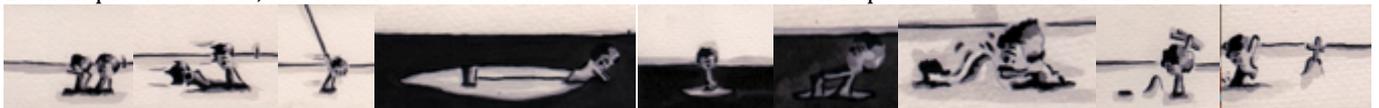
Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Wad » de Job, Joris et Marieke

Une musique désuète jouée à l'accordéon accompagne des bruits d'eau. Les dessins sont flous. Le fond beige tremblote. On n'est pas sûr d'être au bord de la mer. L'apparition soudaine de deux personnages nous renseigne. Les deux masses grises qui bougeaient sur la surface noire étaient leurs têtes à la surface de l'eau. La mer se retire très vite à l'horizon. Ils sont côte à côte sur le sable. Le cri des mouettes confirme bien qu'ils sont sur une plage. L'un des deux lance un bâton comme on le ferait pour un chien. L'autre part le chercher, le rapporte dans sa bouche comme s'il était un chien. A leurs pieds une petite masse noire saute, fait des bonds. Impossible de définir ce qui se cache derrière ce dessin jusqu'au moment où celui qui a rapporté le bâton le lance. La masse noire se met alors à courir en jappant. C'est un chien. Il est tenu en laisse et entraîne le garçon dans sa course. Le chien revient le premier. Le garçon rejoint son compagnon. Ils bavardent. La tempête se lève. Le vent souffle si fort qu'il emporte un des personnages. L'autre part à sa recherche. Il tire sur une corde. Il lutte contre le vent. C'est la laisse. Une masse noire tombe à ses pieds. C'est le chien. Fatigué, il ne fait pas attention. La mer monte. L'eau les encercle, les engloutit. On ne voit plus qu'une tête à la surface de l'eau. Une mouette se pose sur ses cheveux. Il se secoue, se débarrasse du volatile. On entend le bruit des vagues. Puis la mer se retire. L'enfant est debout sur le sable. Mais il est seul, il semble chercher. Sans transition, il se retrouve assis avec la petite masse noire à ses pieds. Il lance le bâton. La petite masse ne bouge pas. Mais un chien rapporte le bâton. Alors que représente cette masse noire à ses pieds. Le chien s'excite, semble expliquer quelque chose à son maître. A eux deux, il la recouvre, construisent une sorte de château. Le chien jappe, court mais le garçon ne lui lance pas le bâton. Il le casse et fabrique une croix qu'il plante en haut de la petite montagne de sable qui devient sépulture.

Les enfants qui n'ont jamais vécu le phénomène de la marée auront du mal à appréhender ce film.

Le manque de couleur, les dessins flous demandent une attention soutenue pour suivre cette aventure.



Pour les plus jeunes. Faire raconter l'histoire. Ecouter attentivement la musique, la mettre en liaison avec les actions.

Pour les plus âgés. Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Etudier [le phénomène des marées](#).



Le même lieu: à marée haute



à marée basse



à marée haute



à marée basse

- Le film « Kreators, L'enfant » de **Geniviève Gauckler, Jean-Philippe Deslandes**

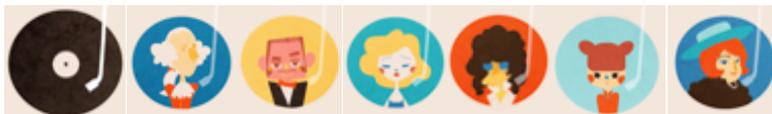
Le premier épisode (épisode 182) nous incitait à observer pour créer. Aujourd'hui celui-ci nous propose de garder notre âme d'enfant, de jouer, de ne pas se prendre au sérieux. Des jeux ou des objets prisés par les enfants sont représentés par des dessins ludiques. Des onomatopées les accompagnent. Une musique entraînante, un film gai et disjoncté mais les enfants auraient-ils trouvé les verbes d'action propices à la création : jongler, empiler, manipuler, détruire, sans les commentaires qui suivent le film.



- Le film « Musical characters » de **Joanne Lin, musique John M. Churchill**

Un disque vinyle tourne. Sa forme va créer six médaillons dans lesquels on peut reconnaître l'auteur de la musique que l'on entend ou son interprète. Les temps d'écoute sont très courts. Les genres et les époques sont très variés.

*Mozart : « Sonate n°11 », Django Reinhardt « Minor Swing », Ennio Morricone « Playing Love »,
Queen « We will rock you », Une chanson asiatique, Edith Piaf « La vie en rose »*



Un vinyle Mozart Dj. Reinhardt Morricone Queen Asie ? Piaf

Demander aux élèves leurs impressions.

Faire écouter les différentes musiques, les situer dans le temps et l'espace.

- Le film « Rick band » de **Neil Mendoza**

Des petits galets sautent dans des tubes transparents. On les voit frapper des lames métalliques. Une machine sophistiquée tourne. Elle grince. C'est elle qui est à l'origine de cette drôle de musique qui rappelle celle des flippers.



images de la machine à faire de la musique



machines à dessiner [de Jean Tinguely](#)